



葫蘆墩

NO.20期 *Summer*
106.06.24

夏訊

改變，是另一個開始

公民參與週：掀起大溝蓋頭來紀實
由下而上的河川關懷日：圳水再生
滑冰界的丐幫幫主：蔡振銘
棠星琪的音樂謎底

極短篇小說：再見
豐原之光慶雙十：南陽國小管樂團 20 歲生日囉！
臺中市石岡土牛客家文化館：11 周年館慶活動



公|民|參|與|週 掀起大溝蓋頭來紀實

文 / 黃婧敏



本會創會的理念，一直秉持水岸花都～葫蘆墩圳東汴幹線掀蓋為號召，在過去的季刊中，如實紀錄公民參與推動的過程，從一開始的發想，到將議題擴散到整個豐原地區民眾的討論，不只存在支持掀蓋的同溫層中，接納與探討反對意見甚至更為重要。

在上一期季刊（19期）我們以水岸花都交響曲為題，說明水岸花都的未來藍圖，在5月11日，受到臺中市后豐社區大學邀請臺中市政府水利局周廷彰局長與本會理事長陳清龍議員，參與【公民參與週～掀起大溝蓋頭來】講座，與在地公民面對面探討葫蘆墩圳掀蓋景觀營造計畫。

地方建設，公民帶頭

葫蘆墩圳灌溉出豐原的繁榮，東汴幹線流經市區的源源不絕的圳水帶動當地人思鄉愛土的心，封蓋帶來的斷層不只是記憶上的，更是造成新一代豐原人對鄉土認同的缺乏。追究起掀蓋的念頭，早在20年前已經悄悄埋下種子，直到2010年臺中縣市合併「升格」為直轄市，豐原市民內心的期待與擔憂交雜，「邊緣化」的問題浮出檯面，然而在此定居生活的市民們，是期待當政者提出「建設方案」以



表示未忽略原縣區繁榮中心的豐原？還是豐原人自主提案，請市政府聽見豐原人的心聲？

擔任臺中市議會第一屆市議員的陳清龍議員與地方耆老不斷探討豐原即將面臨的困境，此時醞釀多年的葫蘆墩圳掀蓋的想法終於發酵，促成組織社團法人臺中市繁榮葫蘆墩促進會，並以此為號召到地方人士、有志居民一同推動，可以說是豐原地區第一個從民間發動到成為民意代表政見在議會提案，最後形成政府的重要政策，這7年間民眾的參與日漸累積，官方舉辦的期初、期中、期末說明會、培力計畫等會議，抑或是民間社團舉辦的相關活動，豐原人做到了，也為拒絕邊緣化的口號有了建設性的發展。



城市是文化的容器，文化是城市的靈魂

周廷彰局長以過去在高雄規劃曹公圳掀蓋的經驗，重新思考葫蘆墩圳掀蓋的目的，當市府提出豐原副都心的發展願景，此項計畫即成為首要的地方建設，以經驗來打造專屬豐原的培力計畫，透過每次的課程與說明，反覆拋出議題與回饋意見雙向討論，滾動式的操作讓意見納入規劃調整，藉此計劃了解民眾疑慮，甚至召開跨局室會議共同研擬解決方案，在於打造符合居民期待的環境，力求一次到位，是水利局提出培力課程的宗旨，同時也將民眾參與公眾事務及公務團隊效率提升潛移默化。



講座當天，周局長親自說明葫蘆墩圳掀蓋景觀營造計劃的內容，此計劃分為三期，第一期為三豐路一段至三民路（豐原國小前），第二期為三民路至中正路，第三期為中正路至博愛街。

第一期設計理念為以藝術手法詮述情感記憶、歷史人文、藝文與休憩空間，特別將通學步道、校園綠籬、校門設計等作為水岸環境的延伸，以安全、美觀為基礎，保留適當空間與增加照明，將豐原歷史、藝術巧妙融入其中，以傳達教育與美學的意義。特別第一期地理位置介於豐原火車站與葫蘆墩公園間，在 2018 世界花博的牽引，順勢營造出花廊意象，種植原生種樹木、一級闊葉木等，在近水環境種植多樣性的水生植物，寬敞、順暢步道則納入水撲滿設計，將水源有效涵養及利用，汙水截流的問題，也在這項

工程中一併解決。

而民眾最關心的既有停車空間的配套，市政府配合火車高架化的工程，目前已順利為第一階段的停車空間找到替代的空間。水利局最大的目標，是將 1.2 公里的範圍依序掀蓋，期盼藉由第一期的計畫，能順利推動第二、三期計畫，獲得鄰近商圈與市區的認同，與市民共同打造煥然一新的生活環境。

現場許多民眾把握機會直接與市府對談，踊躍提出建議共同探討。最早提出恢復葫蘆墩圳掀蓋構想的羅隆錚老師，提到「越小的城市，越需要故事」，應要特別強調歷史文化的意象，橋梁的設計更能凸顯葫蘆墩圳水岸環境的特別，也期望藉此創造商機帶動民生。其他如安全、水質、溢淹、藝文廣場、後續維護及豐原區域性景點串聯等問題，周局長則表示，秉持水利技師的專業，勢必會做到最安全，藉由公共設施的改善，文化內涵則回歸到民眾身上，生活文化由在地人自然形塑，民間自主發動維護的力量，更勝政府定期清潔效果，市府責任在於打造友善的硬體設施，軟體的商業及文化則就是豐原人的責任了。

市府出力，公民接力

后豐社區大學楊宏祥校長提到，葫蘆墩圳掀蓋在即，校方計畫推出全民督工運動，成立平台關注工程進度及後續維護，以開創公民參與的機會，主動扛起維護環境的責任，以凸顯公民意識覺醒，代表公部門聽到居民需求，了解民眾的力量，民意代表們更有責任帶領民眾投入成熟民主的運動；以長期在北坑桂花健行步道為例，民眾自動自發種植並定期管理維護，未來葫蘆墩圳掀蓋完成了，民間團體是否有機會訓練解說導覽志工、清潔維護的志工，將想法實踐在行動上，落實公民參與機制。

透過葫蘆墩圳掀蓋環境營造計畫，豐原沉睡了幾十年，沉睡不完全是政府的責任，市民們更應覺醒，意識問題、共同研擬方案並付諸行動，才是地方繁榮的力量來源。種子已經發芽了，也是即將面臨考驗的開始，我們一起來面對吧。

由下而上的河川關懷日 | 增水再生



由內而外
確立定位

豐原的葫蘆墩圳貫穿豐原市中心，是隱藏在排水溝蓋下重要的灌排用水，1980年代地方政府因應市區發展需要，將市中心旁邊的溝圳約1.8公里加蓋為停車場使用，生活於此的人們與這條城市的藍帶就此隔絕30年之久，後來地方人士懷念起過去溝圳戲水的回憶，也開始看看國外水環境城市的案例，陸續繽紛的這樣的想法開始凝聚形成了一股力量，成為民意代表陳清龍的競選主軸，更成為

2014臺中市市長選舉的政策，至今市府已定案規劃第一期水岸花都掀蓋計畫，由三豐路一段至三民路、長300米，預定編列3億經費。



環保家園
並重推動

目前，水岸花都的聲音於地方上仍沒有間斷過，自2016年社團法人臺中市葫蘆墩促進會舉辦一場「葫蘆墩圳掀蓋景觀競圖」活動後，后豐社區大學「現代公民素養班」也不惶多讓，在呼應4月22日世界地球日的理念，辦理了「河川關懷日」的活動，當日活動有兩個主軸，一是「友善圳溝～回鍋油變環保皂」，二是「葫蘆墩圳開蓋計畫～官民交流座談」。

「友善圳溝～回鍋油變環保皂」邀請臺中社造界知名的「楓樹社區環保小學堂」進行回鍋油環保肥皂的DIY製作教學，說明回鍋油因部分店家為節省處理成本，除了重複使用回鍋油對人體健康造成負擔外，更將回鍋油倒入溝渠造成水源環境的汙染，而為了解決這樣的社會問題，該組織致力將問題回鍋油製成人人都愛的環保肥皂。

「葫蘆墩圳景觀環境營造工程細部設計說明～官民交流座談」邀請臺中市政府水利局針對目前「葫蘆墩圳開蓋整治計畫」的情形與地方民眾進行交流討論，讓地方民眾能夠在該計畫確定決標後，民眾還有機會再次了解、參與「水岸花都～葫蘆墩圳掀蓋計畫」的設計，並讓規劃設計的禹安工程顧問股份有限公司能夠第一線的了解地方民眾的聲音，參與活動的民眾當中，也不乏地方知識分子的參與，在臺中市政府水利局、規劃顧問公司與各專業之觀點交流下，在本課程江鳳英老師智慧性的主持，三方都有良性的互動之下畫下一個美好的句點。在此也感謝當天活動過程中，「后豐社區大學古箏班」鍾運娣老師古箏配樂、「臺中市父母成長協會」提供黑金剛花生和小蕃茄、「優鋼機械股份有限公司」提供起司蛋糕及免費咖啡，為這場民間自主針對環境、政府政策發起的活動增添了更多的公民力。





滑冰界的丐幫幫主 蔡振銘

蔡振銘說，「丐幫」不好待，但撐過去就能成為人才，感念一路來受到太多人的幫助，付出是為了回饋，而非邀功或炫耀，不只是滑冰，更希望讓每位父母都能看見孩子的成長，這是他這輩子的功課與目標。

文 / 吳小玉

在豐原提到滑冰，許多人都會想到「蔡教練」，這位家長與孩子口中的蔡振銘教練，本身沒有滑冰經歷，民國72年因為工作關係從家鄉清水移居豐原落地生根，也就這樣，為中部地區栽培出許多優秀的滑冰選手，直到現在，蔡振銘仍在崗位上奮鬥，當初訓練的小選手現在也已成為教練，他們目標一致，最希望臺中能有一座合格標準的滑冰場，並且持續吸引更多孩子投入滑冰。

父母對於孩子總是有很大的期待，從幼稚園、國小就陸續讓孩子學習各項才藝與才能，其中，也包含「滑輪溜冰」，蔡振銘說，目前就有在四所國小內指導孩子溜冰，從基本動作到體能與技巧訓練，每個步驟都要求精準，確保基本功扎實，也避免受傷。他說，每位小朋友來學習滑冰都是快樂的，加上有家長的陪伴與支持，認為滑冰帶來樂趣，感到開心又沒有壓力，但這樣的情形通常只在國小之前，上了國中後，逐漸有課業與升學的壓力，家長就算依循孩子的興趣，孩子也可能因為其他因素而不想回到冰場。

他說，早期溜冰的孩子多但資源較缺乏，很多參加比賽所需的經費都是由家長或教練自行負

擔，當時再怎麼辛苦也會想辦法讓孩子有冰可溜，現在是擁有較多的經費與資源，卻面臨溜冰人口變少的現象。

他坦言，家長的態度很重要，在「唯有讀書高」的社會風氣下，大部分的家長也不希望孩子走上體育這條辛苦的路。今年大學學測放榜，從小就跟著蔡教練學習滑冰，後來唸臺中一中又考上臺大醫科的潘宥廷，在自己的 Facebook 與媒體採訪報導中，都提及感謝滑冰帶給他的意志力，這點讓蔡振銘覺得既欣慰又充滿鼓舞，當一個孩子成長並有成就時，沒有忘記滑冰過程中所帶給他的力量。

超過三百歲的幸福，大門永遠敞開

蔡振銘家中目前住有六位選手，長期以來他將自家三樓提供給家中有困難卻堅持溜冰的學生，包吃、包住還包接送，選手們集中管理，而家中還有高齡83歲的母親、太太與他，兒子、兒媳跟小孫子，他得意地笑說，整間屋子的人年齡加起來超過400歲，各個世代都有，孩子來我這，會變壞才怪！蔡振銘的訓練不侷限於冰場上，也



指導他們日常生活的規矩，假使選手中有一人犯錯，則全體接受「說教」，因為他以自己的方式，深入了解這群孩子，並讓他們從滑冰裡建立自信心，進而成為優秀的滑冰選手。

五月剛結束成年組與青年組的國手選拔，今年二月在北海道舉辦的亞冬運，競速滑冰項目中代表臺灣出賽的八名選手皆來自中部，蔡振銘提到，這麼多年來他一直以土法煉鋼的方式訓練選手，由於臺中沒有合適的冰場，選手們都必須利用平常日的周二跟周五晚上到臺北小巨蛋租半夜最便宜的時段做冰上訓練，十多年來每個人都只收取350元到650元不等的基本費用，包含來回車資及上冰的場地租賃費，不足時就自掏腰包，正因冰上環境得來不易，他更重視訓練的效率，把握每一分能夠讓選手上冰的時間。做好準備之後人人都能不受限實際上冰，但利用睡眠時間北上訓練，也是許多家長擔憂的狀況之一，他對家長說，如果不放心可以一起跟上來看看，而通常家長實際去了之後，就會安心將孩子交付訓練。

父子同領域努力 傳承滑冰運動

孩子還小時，蔡振銘到南陽國小當志工認識當時教導聽障班的徐居本老師並接觸到滑冰，而在一次嚴重的工作意外後，無法工作的蔡振銘便積極投入，早期載著兒子們跟同學參加各種滑冰賽事，同學的爸媽也都放心將孩子託付他照顧，懷念起當時，他說，沒人叫我蔡教練，大家都叫我蔡爸爸！

蔡振銘的二兒子蔡秉原，從小就多次入選國手，代表臺灣參加各項賽事，目前在臺北開班授課教導滑輪溜冰，曾經是選手的他說過，臺灣沒有環境讓他繼續溜冰，既然不溜冰了，就必須將自身經驗傳承小學員與年輕選手，他認為選手在國小時因為練習量足夠，加上一些先天條件，拿冠軍或許不難，不過進入國中以後的階段，競爭對手多了，選手若沒有足夠抗壓力，就容易遭遇挫敗而放棄，他覺得選手的心態最重要，必須思考滑冰是為了自己熱愛的事物，還是被迫訓練，鼓勵他們拿第一，不過面對國小學生，只求基本功扎實，希望孩子們都是快樂溜冰，不管是為了興趣還是想培養運動習慣，抑或是想鍛鍊意志力，關鍵都來自選手本身的心態。

自許為丐幫幫主，付出是為了看見孩子成長

這些年來，蔡振銘付出很多，他自許是丐幫幫主，一雙冰鞋不便宜，但他添購質感好的冰鞋，時時維護，冰刀也是切割再切割，用到不能用才淘汰，衣服、鞋子、設備等補助用品，也是極盡所能的運用，在鄧年益先生與許多貴人的幫助下，臺中市滑冰委員會於民國89年成立，臺中市政府運動局也在今年成立，在現任主委陳清龍的奔走下，滑冰隊已有補助額度可以支應選手參賽的經費，蔡振銘說，當時自費讓選手出國移訓，



比賽，買各種裝備，現在學習滑冰，家長不需再負擔這麼重，只要孩子有興趣，他都非常歡迎。

最後詢問蔡教練滑冰這條路還要走多遠？他說帶過無數選手，一位孩子若只唸到國中畢業，他得了一分，念到高中得兩分，大學三分，研究所五分，以最高學歷來計分，哪天當他獲得60分時就可以及格畢業了，其實包括現役的滑冰教練楊舜凡，也是蔡振銘一手帶大的，最終還是希望臺中能有座合格標準的滑冰場地可以留住孩子，培訓選手，若滑冰人口穩定增加，蔡振銘心想，屆時就能安心放手，交棒下一代吧。



人物專訪



棠星琪的音樂謎底

採訪 / 楊宏祥主編
文 / 黃婧敏

每一個年代，都有會有動人的歌曲與聲音深刻留在我們的心裡，有創作《阮若打開心內的門窗》、《杯底不可飼金魚》的臺灣合唱之父呂泉生，以及張邱東松寫下《收酒矸》、《燒肉粽》歌詞，是4、50年代基層生活真實的樣貌，還有張雨生、辛曉琪唱出的夢想與撫慰是我們心裡重要的一部分，他們都來自豐原地區。

而新一代的音樂人中，同樣來自豐原的搖滾女聲～棠星琪，堅持自己的理想，用生活譜出動人旋律，唱出生命的張力。



來自童年的單純快樂

來自東湳里的星琪，本名唐宛琪，自小住在葫蘆墩圳旁，田園環繞著生活，享受大自然萬物給予的單純快樂，嬉戲於此同時也創作於斯。在幼兒園時期的星琪，音樂美術的天份在這個時候即被發現，和同學一樣的學習，因為感覺有趣所以回到家後仍不斷練習，練習帶給她的是越來越純熟的技巧，小時候當然不知道這是技巧，因為音樂帶給她的是快樂，她只記得單純的快樂，於是這份感覺深刻留在她的心裡，再加上老師與父母給予最大的鼓勵與提供資源，讓她開始學習古典鋼琴，正式開啟音樂人生。幼兒園畢業後依序就讀富春國小與豐原國中，加入樂隊學習演奏多種樂器，喜歡音樂且又習慣反覆練習的她，自然成為樂隊中不可或缺的重要角色，還跨足加入合唱團，學習演唱技巧，甚至加入田徑校隊，讓她展現文武雙全的才能，並代表學校參加比賽，可謂優雅內涵與巨大爆發力並存，這是影響爾後人生的重要階段。

築夢踏實

對音樂的熱情在每個求學時期不曾間斷，直到踏入社會進入職場後，經歷過業務、行政等工作，日復一日過著平凡的生活，但星琪對於自我價值的追求，一直是以不斷創造、挑戰為核心價值，當時的生活並無法滿足她的目標，即使是父母的期待與她的追求相異，星琪仍堅持自己所選擇的生活型態，除了工作之餘仍與樂團練唱、表演，在專職駐唱的歷程裡，有許多觀眾看不見的辛苦，勇於挑戰的星琪，不在臺上的時候，積極學習不同語言的歌曲，開發更寬廣的音域、唱腔，增加實力以獲取更多的演出機會，舞台不僅在臺灣，更跨到國際，她累積了相當豐厚的演唱經歷，每一次的演出都是對自我的挑戰及肯定，更是讓關心她的人看見進步的過程，她對夢想的態度並非口頭說說而已，這也是讓父母親從擔心轉變為相信且支持的原因。

擔任駐唱樂團主唱的過程中，透過不同的舞台歷練，造就具表演張力的星琪，相對的生活的作息也必須有所犧牲，下班回到家裡夜已經深，即使如此，疲累的她仍不忘將生活的感觸轉化成音符與文字紀錄，成為音樂的創作，一直懷抱著成為發片歌手的願望，開始有了實現的可能。有了擔任駐唱歌手的唱腔歷練與多元曲風學習，星琪的創作也展現豐富的元素，曲風從搖滾、流行、拉丁甚至是古典配樂都是她願意嘗試，並以高度標準要求製作，在 2016 年 12 月終於推出首張創作專輯《謎底》，專輯中 12 首歌曲皆由棠星琪自己全詞曲創作，以具有神秘感的《謎底》為專輯名稱，是來自於對於每一件事都有不同的角度去判斷，事實的真相往往需要耐心探討，在此張專輯中收錄不同曲風的作品，亦是展現她勇於開創、突破的個性，棠星琪的音樂潛力也需要聽眾來體會它所呈現的多元面向，她對首張專輯的重視，不僅是音樂上的表現，在畫面的呈現上她也



有所主張，整體包裝設計與自體都是經過她的思考和設計師充分討論的成果，以神秘黑色凸顯星琪不羈的風格，使畫面與音樂的本質相得益彰。

不停止的脚步

完成了第一張創作專輯後，星琪絲毫不懈怠的進行配樂的編曲，成長歷程影響她極大的霹靂布袋戲也是創作的靈感來源之一，完全投入音樂產業之中，不給自己設下界線，只給自己設下目標，想盡辦法克服難關追求理想與夢想，而在發行專輯與創作的過程中，重要的不只是傾聽自己的聲音，也需要向前輩們學習請益，進入音樂界之前做足準備與功課才決心投入，這種對音樂的熱情與衝勁並非一時的，而是有計劃地逐步實現的態度。

棠星琪在這個年代裡展現獨特的自我，對於夢想以高標準自我要求、絲毫不懈怠的態度踏實築夢，她因為創作音樂得到如童年時光才有的單純快樂，她更希望用音樂帶給聽眾不同情感的抒發、並獲得能量，這個年代棠星琪用搖滾風格唱出強大生命力，面對挑戰不屈不饒的精神，激勵著我們勇於追逐自己的夢想，來豐富這片土地。

再見

極短篇小說

他並不是貪戀著這最後的幾分鐘，想要多看她幾眼，看著班車行過的柴油車黑油煙痕在暮色中迅速消散開去。從今天起就得一個人過活了。

最後送她上車時，車站裏的人群熙攘著所有的人群所共有的那種聲音，誰也不曉得他們都說著些什麼？他呆呆站在候車站裡，倚著欄杆，看著剛上了車的她正在車上把自己安頓好，等著發車時間一到就跟著車走。還有五分鐘開車，他看了看手錶。這將是他們之間共有的最後五分鐘了吧！喔！不。錯了。他們之間共有的一切早在他說出「離婚」這個字眼時，就都結束了，過去了。這五分鐘根本是沒有任何意義的。

他呆呆倚著欄杆，等著這沒有任何意義的五分鐘過去。她隔著車窗比手畫腳地，似乎高聲叫著要他先走。空氣中隔著人群的喧雜與冷冷的車窗玻璃。他笑笑。他並不是貪戀著這最後的幾分鐘，想要多看她幾眼，給以後沒她在身邊的日子留住些什麼回憶之類的。只是，從來都沒想過會分手得這麼快，這麼乾脆。一時之間，他對這一切還是有些迷惑的。就當是個朋友好了，禮貌上也該跟她送別的。他這麼為自己的駐足不去做解釋。其實，他是不需要來這麼一趟的。只是，她好像從來都沒辦法搞清楚該到哪兒去買票，到哪兒去上車，一直都是由他安排得好好的。再說，那麼一大堆行李，總得有人幫忙搬提呀！哎！不管怎麼說也曾經夫妻一場嘛！就算是最後一次為她服務囉！

車子終於啟動開出了。他走出候車站，跨上他的老爺光陽一二五，想跟著開走了的班車後面

文 / 楊宏祥—葫蘆墩季刊主編

的那股濃煙奔馳一陣。雖然他明知道這樣做是沒有任何意義的，他們之間已經完了，就像班車後面拖了好長的那股柴油車黑油煙一樣，消散在這個小鄉城的黃昏中去了。踩動機車後，奔馳了好一會兒，遠走的班車終於消失在路的那邊盡頭了。走了！走了！他在路旁停下車子，看著班車行過的柴油車黑油煙痕在暮色中迅速消散開去。

剛剛臨上車前，她還不住地叮嚀著冬天的衣服放在哪個衣櫃，廚房裡鹽擺哪邊、糖擺哪邊之類的家務事。想來，今天的事也實在是有點胡鬧。哪家夫妻不吵兩嘴的，為什麼就非得弄成這個局面不可？再說，兩個人生活慣了，從今天起就得一個人過活了，恐怕一時間還真會適應不過來呢！他點起了一貫抽的長壽菸，狠狠吸了一口慰藉自己。「你說過好幾次要戒菸的。」像極了她的口氣的聲音自身後傳來，他猛地回過頭來，只見她站在身後路旁的候車亭裏，腳邊堆著那三、四包行李，嘴邊帶著微微淺笑。

「你們家這麼偏僻，以前每次回娘家都是你帶著走，剛剛我在車上想了好久，怎麼也不想不起來該在哪兒轉車，只好在這裡下車了。」

她邊說著，邊把那幾包行李往他的老爺光陽一二五後面的貨架上堆去，還把他手上的那根菸奪了過去揉熄，丟到候車亭旁的垃圾桶去。「而且，你也忘了說再見。」

後記與評論

這篇文章與 201512 冬訊「極短篇小說～海邊」一文同樣是筆者大學時代參與校園競賽的陳年舊作，原文刊登於國立高雄師範學院（今國立高雄師範大學）師院文萃《民國七十一年》。重新翻出舊作刊行，旨在希望拋磚引玉，為葫蘆墩季刊引入、推動更濃的文藝氛圍。當年參與校園競賽時承多位專家師長惠賜評教，本文一併羅列於此，雖然各位專家師長們的觀點也許互有些許差異，這其實正是文學「出自作者觀心，入於讀者關心」的妙處，也希望能讓讀者鄉親們對極短篇小說有更進一步了解。

李三榮教授評：

對於她的離開，他的內心是相當矛盾的。作者從現在、過去、未來，寫出他的一份悵然，頗為細緻，最後她的突然出現具有趣味性。

康義勇教授評：

這次師院文萃舉辦極短篇徵文，在所有的應徵作品之中，我個人較喜歡「再見」和「海邊」這兩篇。「再見」在小說情節設計上有兩個優點：第一、合於「三一原則」。極短篇由於字數不多，因此小說中的人物、地點、事件，應該盡量簡單，但絕不是把情節複雜的故事加以濃縮而已。第二、有完整的結構。故事的開端、進展、結局三者皆備，而且開端與結局之間有明顯的轉變，以悲劇始而以喜劇終，轉變得相當自然，使讀者有驚愕的喜悅，而無突兀之感。

由於本文具備完整情節設計，因此能烘托出明確的主題，就是「意氣用事往往會造成無法彌補的缺憾。」我想作者在處理本文的題材時，並不是單純將它當作膚淺的喜劇的。其次，本文在表現方式上，作者也能將概念化的敘述轉化為意象的刻畫，而達到戲劇的效果。

新詩賞析

葫蘆墩珍珠

◎ 阿vi

和煦的東風輕輕吹拂島嶼
湛然的天空
帶來春的信息
風鈴花綻放搖曳花蕊
樹叢森林間
禽鳥依迴著低聲吟唱
衷情的感謝
沃沃平野山麓之間

大甲溪水涓涓蜿蜒流過
因依巴則海
你的舊名葫蘆墩
因依香潤聞名遐邇的稻米
豐盛富饒的田園意義
是你的新名

穿越朗朗時空
陳列著冉冉風華
猶有晶瑩秀麗漆器
與栩栩迴舞木器
共同譜寫悠揚詩歌在這土地上
串成一串絢爛珍珠委委述說動心的故事

豐原之光慶雙十 南陽國小管樂團 20 歲生日囉！

文、圖 / 南陽國小管樂團汪忠義老師



南陽國小號稱桃園以南最大的國小 班級數始終維持在100班以上，學生人數維持在3千人左右) 而南陽國小最大的校隊社團「南陽管樂」在106年2月12日隆正盛大的歡慶20週年囉！

為了迎接20週年的到來，樂團舉辦了「回娘家活動」，讓已經畢業的歷屆樂團學生能夠回到最熟悉的舞台重溫舊夢，一展身手。在校的師生、家長也全體動起來，除了師生準備了最精彩的節目在當天表演，後援會家長們更是嘔心瀝血的製作了充滿南陽管樂無限回憶的時光隧道～包含歷屆珍貴相片、影音資料、海報，甚至從第一代到第六代的團服展示。

校友們更是技高一籌，有國中校友、歷屆校友的大型正式演出，也有跨國連線的影音祝福，有教授級的校友鋼琴獨奏，也有職業水準的爵士

樂重奏、即興打擊秀。

一直以來關心、愛護、支持南陽管樂的長官貴賓和陪伴南陽管樂一起成長的校友以及家長們用用滿滿的祝福把活動中心擠得水洩不通；現場有著滿滿的溫馨與感動、驕傲的回憶和令人期待的未來。

南陽國小的大家長楊朝銘校長說：「南陽管樂不論規模、成績，都可以說是豐原，甚至臺中的指標性社團，而這一切，除了老師學生家長的努力，更要感謝所有鄉親的支持與愛護。」也因此，我們更要分享這個訊息給豐原的各位鄉親們，要對大家說聲：「謝謝您！」我更要告訴大家：南陽管樂讓我們、讓大家變得更好、更棒！身為豐原在地人的您應該「聽」過南陽管樂，但是我們更希望您能更加認識我們：

「南陽管樂」簡介

學校社團名稱

臺中市南陽國小管樂團

指導老師姓名

【團長】汪忠義

【老師】洪麗娟、張顥齡、何昱寬

【外聘指揮】鄭順勝

緣起

創團

民國八十六年陳忠秀校長交由汪忠義老師（團長）創立本團迄今，由洪麗娟、張顥齡、何昱寬老師進行基礎指導及團員訓練；週三由外聘老師進行分部指導，指揮鄭順勝老師進行合奏練習。

茁壯

管樂團在歷屆校長以及現任校長楊朝銘先生的鼎力支持以及後援會的付出之下，團員學習進取，在學校各項典禮擔任樂隊，主動至市府、社區、醫院義演，與他校交流，充實演奏經驗，增進音樂表現能力，將美好音樂散播到各個角落，回饋各界的肯定和支持。

成果

管樂團於民國八十八年在涂智賢老師的指導下第一次參加台灣省音樂比賽即榮獲優等。98學年度起特聘鄭順勝老師擔任樂團指揮，近年內連續4年獲得全國音樂比賽中區特優第一。

期許

圓一個音樂的美夢 南陽管樂團或許沒有世界級大師，沒有一流舞臺，但這裡有熱誠的老師、溫馨的樂室，大家一起尋夢、築夢、圓夢，期許我們和孩子都能因為音樂而懂得欣賞生命。

讓管樂走出禮堂、走向偏鄉 自101年起，在時任後援會長何桂芬女士的肯定與支持下進行「管樂下鄉」，將每年的學校交流定位成饒富深意的「文化交流、音樂交流、城鄉交流」，藉由南陽管樂優異的管樂演出，帶給全國各地偏鄉兒童不同的音樂體驗，也讓本校學生看見台灣各地特色小學，至今已深入南投仁愛國小、屏東泰武國小、台東新園國小、池上國中、電光國小、桃園羅浮國小、屏東黎明國小、高雄驗燕巢國小尖山分校等偏鄉學校，今年將北上至新北市烏來區偏遠學校。



2016SIBF金牌第一名
左指揮鄭順勝老師
中團長汪忠義老師

歷年佳績

- 一、2016新加坡國際管樂節合奏大賽
金牌第一名
- 二、全國學生音樂比賽101~104學年連續四年
全國特優第一名
- 三、2015第24屆嘉義市國際管樂節室內
管樂合奏比賽第二名
- 四、105學年度全國學生音樂比賽台中市初賽
特優第一

公益演出

- 2016 臺中市大甲溪觀光音樂季
2016 臺中市愛心食物銀行「手心向下親子同樂會」
2016 新社花海開幕音樂會
2016 「社區關懷照顧成果展」公益演出
2017 維也納新年音樂會全球直播臺中現場演出樂團
2017 小學生做公益「為瑪利亞的小天使圓夢」
高鐵烏日站快閃演出。

最新演出訊息

- 106.1.11 ~ 2017
維也納新年音樂會全球直播臺中圓滿劇場
106.1 / 18
小學生做公益「為瑪利亞的小天使圓夢」高鐵烏日站快閃
106.2 / 12
南陽管樂20週年團慶
106.3月
全國學生音樂比賽中區決賽
106.4月
新北市烏來國中小、福山國小義演
106.5月
本校校園藝術季
106.6月
南陽管樂第19屆畢業演奏會「NEVER LAND」



臺中市石岡土牛客家文化館 11周年館慶活動

石岡土牛客家文化館生日快樂！為了歡慶文化館11週年館慶，市府客委會於五月七日在石岡土牛客家文化館廣場舉辦11周年館慶活動，內容豐富如客家音樂演唱、闖關、攝影展與石雕揭幕等，吸引眾多市民共襄盛舉，場面溫馨熱鬧！

11周年館慶活動內容豐富，如客家歌謠、舞蹈表演、客家俚語、山歌闖關遊戲及「客色靚靚」攝影比賽票選活動等，現場亦邀請國學會理事長陳俊儒老師吟唱「胡東海詩集」，吸引親子體驗同樂，讓園區充滿藝文氣息！

館慶活動貴賓雲集，客家委員會客家文化發展中心主任何金樑、臺中市副市長林依瑩、市府客委會主委劉宏基、市政顧問劉坤增、立法委員江啟臣、立法院副院長蔡其昌服務處代表、議員蘇慶雲、翁美春、蔡成圭服務處代表等皆熱情到場為文化館慶生，並為劉曉邨書法石雕作品盛大揭幕。

林副市長致詞時以客家話親切地與民眾打招呼，並盛讚客家鄉親落實環保的精神，鼓勵各界踴躍學習客語、將客語學習生活化；客委會客發中心何主任表示，今年苗栗客家文化園區將展出大埔客家展，期許大家用心用力推動客家文化，讓愈來愈多



人瞭解與認識客家文化，期許將來全國的客家文化都是主流文化。

客委會主委劉宏基表示，每年館慶活動對陪著文化館從無到有的人來說，是具有重要意義與標記的里程碑，透過熱鬧的館慶活動讓各界共同感受到滿溢重生的喜悅，未來市府將藉由 2018 年臺中世界花博的舉辦及浪漫臺三線的規劃，呈現更精緻浪漫山城風貌，也讓所有到訪臺中的旅客，都能走入客庄體驗客家的人文風采。



臺中市政府客家事務委員會 / 廣告
客家委員會 / 補助



Focus 1



101年9月15日秋訊創刊
NO：20期 106年6月24日出版
封面：臺中市政府水利局提供



Focus 2

發行人：臺中市繁榮葫蘆墩促進會
總編：楊宏祥

編輯委員：陳清龍、林宣宏、周智明、謝慶富
鄧年益、游惠玲、連佳振、邱世文
郭銘勳、陳豐榮、鄭國雄、劉世貴
范源炎、唐志勇、陳錦發、邱居亮
劉其安、羅英裕、楊宏祥、吳秋津
吳艷順、陳明溪、王鈞毅、張麥
鍾良貴、羅隆錚。

地 址：臺中市豐原區大明路228號

聯絡電話：04-2528 6069

傳 真：04-2528 3080

網 址：www.fuludun.tw

投稿信箱：hongshan@ms2.hinet.net

fuludun@gmail.com

編撰協作：臺中市后豐社區大學

美編印製：戈雅創意事業有限公司

www.togoya.com.tw





- ▶ 葫蘆墩公園「軟埤仔溪水域」
環境景觀營造工程 進行中
- ▶ 葫蘆墩圳環境營造
掀蓋計畫第一期(三豐路一段至三民路) 即將動工
- ▶ 旱溪上游及北坑水域環境營造計畫 規劃進行中



社團法人臺中市繁榮葫蘆墩促進會