

NO.24期 夏訊 Summer







在豐原中心找回自己

近10年鐵路高架化暨豐原火車站體改建的工程即將落成, 百年來不曾停止運輸的軌道,將會帶領豐原走到哪裡? 而我們又將如何迎接來自四面八方的人潮?

⊕百年難得/葫蘆墩公園軟埤仔溪龍舟競賽~開划! ⊕在豐原中心找回自己/豐原車站 3.0⊕林佳龍市長專訪 ⊕葫蘆墩文學獎/得獎作品

百年難得

葫蘆墩公園 軟埤仔溪龍舟競賽~開划!

社團法人臺中市繁榮葫蘆墩促進會/整理照片提供/臺中市政府水利局、運動局

這是豐原史上第一次辦理水上龍舟賽,也是臺中的第一次。 在得天獨厚的水岸環境裡,難得的景象就在豐原實現,滿心期待這座城市花園。

2018臺中世界花博即將於11月正式開幕, 外埔、后里、豐原各展區正緊鑼密鼓的進行工程 ,特別的是,豐原葫蘆墩公園展區是唯一有具水 岸景觀的展區,先前網路瘋傳夜間景觀的現場照 片,更引來全國各地的期待,而在地的豐原人也 驚訝,原來軟埤仔溪葫蘆墩公園那麼美。

軟塊仔溪最主要為葫蘆墩圳的排洪道,兼具灌溉農田的功能,自「頂角潭」取水,傍著水岸打造出一條綠帶形成葫蘆墩公園,從三環路起始沿圓環北路到最後在豐原大道八段結尾,水則繼續往神岡流回到大甲溪或是灌溉水田,公園範圍長達1.8公里,是廣大居民的生活休閒藍帶。

隨著葫蘆墩公園納入 2018 臺中世界花博的計畫·景觀的營造有賴水利局與建設局分區段聯合建設趕工·而今年(2018年)6月2、3日·運動局破天荒地選在第五區(五權路至豐原大道八段)水道辦理龍舟競賽及輕艇體驗·這是豐原史上第一次辦理水上龍舟賽·也是臺中的第一次。

葫蘆墩公園第五區景觀湖區寬度、長度足夠,配合水門可控制水量,水域平穩且水質乾淨,是運動局選擇在此舉辦水上活動的主因,水利局於工程進度內配合辦理,不僅提供完整的動線,喬木花卉增添視覺享受,空氣中也總



是瀰漫一股迷迭香氣,即使是在未完成的場域 ,也能預見將來繁花錦簇的模樣,市民也因此 增加不少信心,滿心期待這座城市花園。連續 兩天的龍舟賽,逾百隊來自全國各地的選手組 隊參與,分為龍舟競速與拔河比賽,龍舟競速 是以 150m賽道的計時賽,每隊6名選手持3對 漿下水,由於是6人小船,穩定度相對低,當 選手到了水面上,便知是不是專業的選手,不 熟水性但很有勇氣的市民們,有時因為過度緊 張而不慎翻船,幸好在一旁隨時待命的消防隊 員、臺中市輕艇協會成員經驗豐富,總能很快 地排除各種突發狀況,落水的隊員也安慰彼此 天氣熱下下水也蠻好的。

透過幾次的練習也慢慢掌握平衡的方式, 來到比賽當日,緊張的氣氛也較明顯,有人抱 著必勝的決心划,也有人抱著能夠不落水完賽 就是贏得團隊的勝利,水岸兩側加油團也奮力 吶喊,葫蘆墩公園開始有了熱鬧的氛圍。 在得天獨厚的水岸環境裡,市民愉悅地漫步在公園內,水上的人盡情享受水上活動,難得的景象就在豐原實現,將來花博的活動舉辦,豐原葫蘆墩公園展區確定為免費的展區,博覽會結束園內的設施亦將永久現地保存供市民使用,有了今年龍舟賽的先例,也期待將水上活動列為葫蘆墩公園的常態活動,這便是市民最大的福祉。









PENGYUAN

西元1905年, 葫蘆墩驛啟用至今, 這是站體第三次的大幅度更新, 從平面軌道至高架化 已趨近完成,連接了鐵軌東西兩側,豐原火車站站體也即將在6月底完工,臺中都會區鐵路高 架捷運化(豐原至大慶)預計於10月底前全線通車啟用,未來將有二座島式月台四條軌道來 運作。這113年來,豐原火車站見證著豐原改變,隨著都市計劃與政策的發展,鐵路高架化工 程於2009年動工開始,豐原的街景樣貌開始改變,近10年的工程,將會為豐原帶來什麼樣的 變化,這是居民對建設的期待,也是自我改變的開始。



找回自己

豐原車站3.0 ♀ 文/黃媜敏





原火車站賴昌正站長



走入接近完工的豐原火車站站體,站務人 員忙著各自的職責,車站在日復一日的時間裡 持續運作著,從東站出入口自2016年10月16日 啟用後,位於西側的原站體也陸續進行拆除工 程,豐原人在心中不捨地告別,舊軌道上各處 平交道「噹…噹…噹…」的警示聲也正式落下 休止符。但是,豐原的未來就像火車一樣持續 前進,如同新的站體下緊鑼密鼓的進行工程。 豐原站賴昌正站長在百忙之中,抽空接受本季 刊的專訪,引領市民進一步認識豐原新站。

基於實踐「都市縫合」的理念,透過鐵路 高架化,將使原本鐵軌的東西兩側平順銜接, 希企打破過去火車站前、後都市發展不均的情 況。而臺中地區鐵路高架計畫北從豐原開始, 南端至大慶站,之間除了既有的5座車站,再 增設通勤車站,使「臺鐵捷運化」,便利在地 通勤居民搭乘,新建了栗林、頭家厝、松竹、

精武、五權等五個高架站體,串聯10座城市區塊而達到「城市運輸」,使臺中都會區人口流動更加 快速便利,進而帶動豐原整體都市發展重新思考的機會,期待都市發展能夠平衡。

車站對於地方的發展有極大的影響力,透過大眾運輸系統讓人潮流動,而「人潮帶來商機」的 說法也確實存在,打通東西兩側出入口,不僅是便利交通,在商業發展上亦有莫大的助益。現今東 站之站前原廣場用地,政府將確定設置轉運中心、立體停車場及商業等空間,讓豐原車站的運輸轉 乘系統更加順暢便利,並解決長久以來停車空間不足的問題,而在東側有市政府陽明大樓、學區、 文化中心、綠地步道、醫院等既存的生活機能,車站的改建將讓市民的通行更加無阻力,商業行為 也逐漸往東佈局。











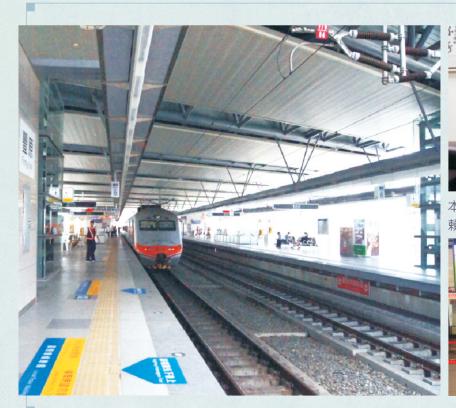


車站的設計是個百年大計,豐原站屬一等 站,運輸流量有一定的程度。過去舊的車站圓 拱形屋頂的設計讓人印象深刻,但站體空間及 動線規劃受限,遇週末或大型活動舉辦則常有 人潮壅塞的狀況。而新站的設計則將此作為改 善的目標,寬敞的站房大廳,相較以往能夠容 納更多的乘客,而明亮的設計及裝置藝術的設 置,在視覺感受上也較舒適,外觀設計則朝現 代化為方向,由偌大的梁柱連通東西兩站豎立 於地面,讓人感覺氣勢磅礴,也顯俐落簡潔。 而處事謹慎的賴站長在小細節上也格外重視, 以乘客的角度思考判斷解決問題的配套,無非 抱著打造出使旅客感到滿意的環境,無論在動 線說明、無障礙空間等,甚至是廁所環境設施 的維護也不馬虎,候車時還有藝文空間供旅客 觀賞了解,這部份則是承襲了舊站體過去櫥窗

展示風格,頻繁與在地文化團體、藝文創作者 合作,在車站就能感受葫蘆墩飽滿的人文氣息 。走到站外,在東站有轉運中心,在西站則是 原有的市區樣貌,隨著東西站的貫通,東北街 將在2018年7月由臺中市政府進行拓寬工程, 心鎖橋亦進行搬遷,未來將保留舊橋體,保留 舊材並裁切加工,設計出嶄新的意象,融入在 豐原到潭子段的鐵道綠廊~「潭心計畫」 起點 之中,實踐「廢材×設計=再生」理念。或許 心鎖橋不在了,但仍可保留下心鎖橋的精神, 延續市民的記憶,並為豐原火車站創造特色亮 點,增添豐原火車站的嶄新面貌。

公部門的政策推動,使得豐原的樣貌慢慢轉變,離火車站不遠處的葫蘆墩圳掀蓋工程, 也正如火如荼的進行,而再往前走則是2018臺 中世界花博的豐原展場一葫蘆墩公園, 我們無 法預期會帶來多少人潮,但位處豐原中心的火車站亦扮演著重要的角色,攸關於旅客來到豐原的一個印象,在在都考驗著臺灣鐵路管理局及臺中市政府的事先計畫與應變的能力,即使是十分有經驗的賴站長,帶領所有站務人員反覆沙盤演練,只能更加謹慎面對,無法鬆懈。

在過去,葫蘆墩因為火車站開展出輝煌的歷史,2018年的我們即將迎接耳目一新的市容,當公共建設提升了,我們也必須意識到不能完全仰賴於斯,過去我們曾反覆互相提醒在地認同,保存及發揚葫蘆墩的歷史、技藝、文化,探索與發展自我的價值等,這才是只有豐原獨有的精髓所在。火車日復一日地將旅客帶來也帶走,而我們又將如何共同創造讓旅人回味再三的氣息,接下來就是我們豐原人的事了。





本刊楊宏祥主編(左)與豐原火車站賴昌正站長(右)合影







今年又是選舉年了!為了幫助鄉親們了解目前兩位主要市長候選人對於葫蘆墩的建設規劃,本刊特循往例以相同的訪綱邀訪目前兩位主要市長候選人:林佳龍市長與盧秀燕立委。惟迄本刊截稿日止,盧秀燕立委尚未回應本刊的邀訪,所以本期我們先刊載林佳龍市長的專訪內容;至於盧秀燕立委的專訪,本刊將再積極聯繫促成,希望能在下期季刊刊載。

社團法人臺中市繁榮葫蘆墩促進會/整裡

這次的專訪,我們首先邀請市長談談三年 多任期內對豐原、后里的重要建設與施政。林 市長談到在豐原、后里區域,市府三年多來著 重於交通網絡的打通及居住育嬰的安心,期望 能帶動地區發展,成為青壯年人口留鄉打拼的 助力。交通部分,后里區都市計畫道路,使成 功路延伸至南村路,通車後增進三豐路到甲后 路間連貫性,便利周邊運輸,縮短城鄉差距, 並配合紓解花博之南北向觀光車流。而臺中市 區域計畫的公告實施,除改善原來后里車站周 邊公共設施不足情形,建設陸續完工,打通交 通的任督二脈,帶動周邊發展,讓地方成長茁 壯,居民交通更便利。 在居住部份,全市首件完工的社會住宅豐原安康段社宅已點交入住,高水準的建築設計與多元功能獲各界好評。而育嬰部份,臺中市推動「一區一親子館」計畫,今年將再開辦豐原親子館,為嬰幼兒及家長營造更優質的親子空間。

另一方面,2018臺中世界花卉博覽會三大園區之后里馬場森林園區及豐原葫蘆墩公園, 陸續完工的軟硬體建設,皆能帶動豐原、后里發展,除了促進花卉與農業的發展,展覽館、 問邊的交通道路、水利工程等硬體設施都會留下,讓建設留在地方繼續帶來繁榮。 「葫蘆墩圳掀蓋整治」是本刊長期關注的 地方建設議題,有鑑於葫蘆墩圳掀蓋整治第一 期工程預計十月完工,專訪中我們也特別請問 市長對本工程之於豐原的影響有怎樣的期許? 林市長表示每一座幸福的城市,都擁有一條美 麗的河流:巴黎有塞納河,京都有鴨川,首爾 有清溪川。葫蘆墩圳流經豐原鬧區,是豐原地 區重要的灌溉水源,更是臺灣中部最老的灌溉 水圳之一,自清代以來便是臺中地區農業生產

1980年代因應市區發展需要·將其中1.8 公里加蓋作為停車場用地·葫蘆墩圳因此被水 泥封蓋不見天日。若曾造訪豐原·即會對市中 心沿河流上方建造呈長型的停車場有印象·底 下即為葫蘆墩圳。

的命脈,也是臺中盆地河川的主要源頭。

近年鐵路高架化,可望提供空間使停車需求獲得舒緩,而葫蘆墩圳掀蓋位置即在豐原火車站前往花博園區途中,屆時欲前往2018臺中世界花卉博覽會~豐原葫蘆墩公園園區的旅客,都可搭乘大眾運輸工具輔以徒步方式抵達花博園區,除了節能減碳,也可帶動更多人認識豐原母親河~葫蘆墩圳。

葫蘆墩圳掀蓋工程除推動兼具防洪與景觀的整治工程,也將設計無障礙濱水步道、大面積自然草坡及藝文廣場等設施,即使2018臺中世界花卉博覽會後,也依然可提供民眾遊憩空間,亦能將人潮引到豐原市區,創造產業商機以及經濟效益,因此市民對舊水道能重見天日皆感到期待。

此外, 葫蘆墩圳將比照綠川模式, 推動葫蘆墩圳品牌計畫, 打造豐原成為「水岸花都」、臺中的副都心, 成為文化觀光聖地。讓這條水圳與在地文化緊密結合, 讓臺中再增加一條美麗河川。

我們緊接著請問市長在未來第二任任期對於葫蘆墩圳掀蓋整治的二、三期後續工程有怎樣的計畫?林市長佳龍強調河川治理及綠美化是每個城市關注的核心議題,綠川、柳川的河岸整治成果,有目共睹。以舊城新生為例,臺中舊城區搭配鐵路高架化及大車站計畫,綠川柳川等水域治理、歷

史景點的復興以及 老舊建築活化再 利用,不但吸 引人潮也帶 來商機。

> 而葫蘆墩圳是豐原 地區的母親河·掀蓋整治 一期工程預計於107年10月

竣工,被水泥封蓋長達近四十

年,市民對葫蘆墩圳重見天日皆充滿期待。

目前市府將重心放在一期工程施工的盡善盡美,二、三期後續工程也將開始規劃,除了積極向中央爭取經費,市府也將廣納市民及各界對一期工程的評價建議,做為二、三期葫蘆墩圳掀蓋整治規劃的重要基礎,並比照綠川模式,推動葫蘆墩圳品牌計畫,期望重現曾有「豐原上河圖」美稱的葫蘆墩圳。

專訪來到尾聲, 我們請市長說明對 於第二任任期將在 豐原、后里還有那 些建設、發展規劃 ?林佳龍市長慨言 市府積極促進城鄉均 衡發展,為打造「豐原副

都心」,推動多項地方建設,包括大臺中山手線、豐富專案、葫蘆墩圳掀蓋、活化花田綠廊、中科西南向聯外道路及豐原東站轉運中心等,目前都已陸續完成或進行中。

另外,也將結合豐原副都心~山城合作再發展的定位及前瞻基礎建設相關資源的投入,將后里車站周邊地區規劃成為北臺中鐵路共站的交通門戶,成為引導后里地區發展的關鍵都市發展腹地,期待承續2018臺中花博此一重大建設機會,整合豐原及后里區既有觀光及產業



資源,帶動地方發展。

市府也希望能將豐原到大甲中間,涵蓋后 里到外埔,打造成臺中的後花園,綠帶是進步 都市非常重要的象徵,往後也將配合都市計畫 的檢討以及花博一步步實現。

未來將持續推動大臺中山手線、后里豐原兩區的花博展區、葫蘆墩圳掀蓋計畫、活化花田綠廊、中科西南向銜接神岡40米聯外道路、門科南向道路連接豐原30米聯外道路、豐原糕餅博物館、豐富專案、國道四號豐原東勢連絡道、國道四號銜接74號快速道路、第六公墓森林公園、北坑一巷山友停車場、豐原東站轉運中心、鐵路高架化橋下空間運用及國民運動中心等,各項建設都已陸續完成,或正在進行中,邀請市民一同見證豐原、后里地區的蛻變。





【佳 作】

關於豐原水圳的一百種藍

◎宋承翰

歷史的發生,絕非單一或偶然,而是一連串地組成。

站在水圳旁,斜陽把樹影拉得好長,映照 在在水面上,細碎的波浪,與樹影交織,反射 的鱗光,彷彿呢喃低語,總是讓人有種駐足傾 聽的悸動。

在豐原,每一個人的記憶裡或多或少都會和這些水圳有關;無論是幹線、支線、分線、給水路,若願意稍花一點時間去探尋,會驚覺到水和這座城市的關係,竟是如此的密切。對於我而言,它風情萬種,有著不可計數的化身。

它是旅途上的良伴。

每當深夜時分,踏下末班車的階梯,平時喧鬧的街道,份外的安靜;皎潔的月光,將銀白色的顏料潑灑在地面,路燈盡守本份地直挺矗立;遠方傳來的水聲拍打著每一寸的護岸,不停地追著、跑著,閃亮的粼粼光影,盤旋迴轉的水波,嘩嘩的水聲,像一首豐富而又有層次的樂章,彷彿將大地心裡藏的故事,潺潺地說進了我渴望故事的心中,我靜靜地聽著這動人的旋律,雙腳卻本能地將我帶到家的門前。

它是嚴厲的老師。

我的數學不好,無法去計算滾滾水流的總數,只能粗淺地用「豐沛」這二字來形容這一路穿街走巷的水勢;然而一年內總是會有那麼幾天,圳內的水深只有到人的小腿處,這是小孩們最喜愛的時刻,特別是在酷暑時分。以前青少年時期,資訊設備尚不如現在的先進,剛是電視遊戲機初盛行之時;暑假時,誰家有電視遊戲機,誰家就是鄰居孩童們的集合地,每每都要被大人強制「保護眼睛」的命令停止活動;問題是小孩就像充飽電的電池,渴望消耗自身的能源,這時,水圳就成了最棒的遊戲場!孩子是最厲害的遊戲大師,沒有什麼可以限制玩樂,我們會在水圳裡從事各種遊玩活動。

記得有天一如往常地,我而鄰居同伴們在 圳內享受著沁涼水花,突然間自身邊飄來許多 的垃圾與枝葉,此時,遠處有人疾呼:「水來 了!」,那是一輩子難以忘懷的記憶;只見前 面圳溝灣道處,偌大的波浪夾帶大量的垃圾衝 湧過來,撞擊到彎道時,急流狂奔朝我們奔馳 而來,平時溫馴的水流瞬間變臉。我們值惶地 爬上護岸,等我們拉起最後一位同伴的手,他 剛起身時,大水剛好衝過他的腳踝。我們癱坐 護岸上,相互對看,慶幸自己剛度過一個生死 交關的劫難,卻不由自主地笑了出來。我們第 一次親身感悟到書本上描繪洪水的樣子。

這件事並沒有阻止我們對水的親近,往後 這個時節,圳內再次允許我們下去遊玩時,孩 提的我們不曾拒絕。它教懂了我,水有另一種 樣貌;我們親近它,但多了份尊敬的心情。

它是好客的東家。

以前第一市場旁的橫街 尾,有著高矮不一,參差不 齊的鐵皮攤販;年幼的我最 喜歡跟著祖父,去其中一間 大樹下的麵攤,那棵大樹就 在店內,穿越屋頂撐起整棟



屋子的架構,店家用手邊可能的材料,將一部分的室內空間懸出護岸搭在水圳上,現在回想起來,不由得欽佩那時店家設計的有機建築。記憶中,爺娃倆共吃一碗湯麵,我坐在板凳上,兩腿碰不著地晃呀晃,麵的蒸氣,店內人聲鼎沸,老闆娘找零的銅板聲,地板下嘩嘩的水聲,交織在一起,成了我年幼時很深的記憶。

之後在市容改正與停車政策下,記憶中的 麵攤成了一格又一格的停車場,每當我再次走 到那曾是麵攤的路口處,原本可以清楚聽到地 板下傳來的水聲,雖現被堅硬的水泥板阻隔著 ,但我清楚知道水流仍喋喋不休地在地底下哼 唱的,只要輕閉雙眼,它就會好客地再次端出 那碗充滿溫度的湯麵,溫 暖我的記憶。

它是城市成長的血脈。

名字,涵蓋一般所熟知的,葫

蘆墩圳;與東邊的八寶圳,這是

1939年的故事,原取水口的碑文現在還挺立在那邊,見證著時代的變遷。我一直覺得「豐榮」這個名字有著當時統治者對它的期許,然而我比較喜歡前一個名字:豐原水圳,那年

1920年,水圳跟著城市一起被統一命名,那時的一街十庄,在水圳所涵蓋範圍內,

取自日本肇國神話中「豐葦原之瑞穗國」,被 更名為:豐原郡 (Toyohara); 水圳滋養著城市 ,使它成長、茁壯,4年後全郡的人們在上湳坑 ,132號番地上,帶著所有人的期待,將神話名 字的靈魂,千里迢迢,來到東京的皇宮裡; 面 對 93 年前的紀錄,我們固然無法肯定,皇宮裏 的主人是否有吃到這口飯,但是可以肯定的是 血脈給予我們的養分,始終如一且不求回報。



它是孕育土地的搖籃。 再把時間往前拉,先民 們篳路藍縷,在這塊大甲溪 畔台地上耕耘著,在渡海禁 令下,只准男丁支身來台年 代裡,渡過黑水溝,自大安 港上岸,翻越大肚山黎;要 面對閩客械門、平埔與高

山原住民之間衝突, 為的是希望在夢想裡新天 地的成功。面對先民的夢想,我們可以想像; 面對生活的艱辛,我們難以體會。

我一直很欽佩當年大肚王國岸里社的族長,潘墩仔,他面對當時的情勢與對於社內永續發展問題下,願意以看似吃虧的方式「割地換水」提議與漢人合作開鑿水圳。當水流過這片土地時,悠悠284年過後,社口的萬選居、岸里、大社潘宅,沒有被時代的洪流沖散,葫蘆墩的名字,沒有被城市的發展代謝。水圳的水像座搖籃,孕育了這塊土地上過去、現在與未來。

歷史的發生,絕非單一或偶然,而是一連

串地組成。

在雲霧繚繞的南湖大山谷間,片片綠葉所 滴下的水珠,滾滾而下,匯集成為大甲溪水, 蜿蜒奔流大雪山系間,經過石崗水壩,分岔而 入水圳,流經這塊土地,穿越金黃稻穗田梗 旁,來到我的面前,細碎的波浪像首平淡的 歌,誠實地唱,告訴著我們:關於它跟我們之 間的一百種藍;我憶起了「敦盛」的歌詞:

> 人生五十年, 與天地長久相較, 如夢似幻。



宋承翰

得獎感言:

我喜歡故事。

也喜好以故事交流,並嘗試做一個說故事的人。 非常開心與榮幸可以在這個平台上與一群傑出者 分享彼此對於斯鄉斯土的故事,每一顆烙印在紙 上的丹青,都是吉光片羽的精煉,藉此讓我們的 感動得以交織。

深信:只要有能言善道的講者,能願融入其中的聽眾,以及精神不死的態度,故事就能一直流傳下去。

屬於這片土地的故事。

【佳作】

戀上葫蘆墩驛

陳曜裕

他一直坐在車站前,小張高中通勤舊台中 市區時,每日來往車站都會朝他看去。

那時車站天圓地方,橙褐色馬克磚就是木頭,白磚是石頭,綠色遮雨棚像一片長得奇高的草,小張覺得那人簡直遊牧民族,破漏衣服一直有風竄出,颳得他的制服沙味滿滿。

后里來的人通常不多,只要站對電車門, 十五分鐘小憩是不成問題的。小張不太闔眼, 女孩在潭子上車,綠色制服是他的水草,剩下 的十分鐘,就在半看書半看她的時光裡追逐。

傍晚五點二十整,有班北上電車,小張知 道她都搭這車次,下課後便氣喘吁吁地從一中 街奔跑。女中離車站太緊,她已經安靜站好, 拉著吊環,顛簸時搖搖晃晃。小張要是靠得近 ,一身汗便要灑出;要是遠一點,就換眼睛流 汗。

潭子過後,小張常不小心打盹,幾次閃神 坐到后里,趕緊換車搭上反向班次。大多時候 ,小張會在聽到「豐原站要到了」醒來,於客 語版本時飛快下車,那聲「下車」聽來像「喝 茶」,女播報員溫柔的嗓音讓小張覺得她說話 時可能就是這樣。

他還坐在站前,那個已經不噴水、沒有音樂的廣場,因為久坐(或許久臥),大片黑色沉積物於木椅上彷彿沃土。小張習慣周匝幾圈,他自認自己也逐水草而居,眼前人是前輩,得好好膜拜。

小張曾向母親分享這人,當然不是她,母 親並不同意高中生談情說愛。小張說整座車站 就那人最癡情,人來人往,獨他畫夜不捨。母 親笑著說以前沒有遮雨棚,柵欄圍起中間土地 ,設下幾個出入口,摩托車都停那。小張好奇 母親也常到車站?「你爸還沒娶我時,常送我 搭車回台南。」母親瞇著眼笑,「那時中間有 一座時鐘塔,你爸的車總是快它幾分,出站見 了面時卻忙說剛到。」

小張想著父親不知母親下車後,就忙在二樓高的豐原站上看他,還沒有綠色草原的年代,這裡分秒計算著愛戀。「她知道我在看他嗎?」小張覺得任一位女孩久了應該都會明白。

小張繼續搭著車,天圓地方的站體讓出入 的人游牧起來。沒有說出口的話隨小張考上大 學後被帶到台北,離開故鄉草原,他在水泥叢 林裡看到更多他,沒有她。

十多年後,台鐵終於高架,小張提著包裹立在新的後站裡,覺得很多地方都不遠了,走過太多地方,時空觀已變化。但那個人不多的后里還是讓小張覺得遠,沒有說過的愛是他走失已久的一匹馬,大學那段日子小張走得不快,常被時間丟掉,被台北的同學笑。

他還在,坐在還沒改建好的前站廣場裡, 逐水草而居,那張木椅不久會變得新穎,讓他 看來更老。「他也在尋找遺失的那匹馬?」小 張突然想開口問他。



陳曜裕

得獎感言:

雖還年輕,我也看過兩座豐原車站了。

新舊都好,時代本沒有對錯, 只是還貪戀著古早的味道。 【佳作】

青春樹

詠庭跨著腳踏車,看向眼前蔓生出去、綠樹林立的道路。八月尾,向晚的夕陽仍熱辣辣地澆上她的背,使她的頸項滲出汗水。這時間她本應在教會,旻傑今晚會去青年團契分享,但她不想見他。至少,別在那間他們相處十年、合作帶領無數優美敬拜的會堂。她怕溢漲的情緒無處安放。

她騎上車。明日此時就要在兩小時車程外 展開新生活,翹掉離開前最後一次團契好像有 點傷人。但那又怎樣?詠庭想,總不能指望我 上大學後還每週出現吧?

旻傑大一時還真的每週回台中... 她嘆了口 氫。

「反正又不是永別。交接也交接、送舊也送了 ,偶爾不要跟大家黏著有什麼關係?」她對著 行道樹碎念。

不夠遠,一種尷尬的離別和鄉愁。

真正的鄉愁是席慕容筆下粗厚到見不著年輪的大樹;詠庭所懷抱的‧卻是棵未修剪的籬笆樹‧只是生得太亂、太密、又太高‧偽裝成大樹的樣貌。夾雜著對未來的悸動與憧憬‧鄉愁對她來說不過是道影子‧是這個小鎮居民在

她身上彩繪出來的一棵樹。

不過,就算只是牆上的彩繪,也悄悄發根出了芽。詠庭望向不遠的山脈,不禁想何時再有機會回來長住。她有點不捨暑假這段快樂的間奏:清晨蜷在被窩裡放空,睡足後出門吃份炒麵;下午去看場院線片,再回家看本小說。一生只有一次、毫無壓力的暑假——她回想起來突覺悔恨,怎沒有塞得更充實?一如吃吃到飽,總有一道菜讓人吃撐後仍垂涎。

「大學的暑假也很自由,別怕沒有時間。 反而常閒得發慌,得安排多點事做呢。」一個 多月前,她跟旻傑約在摩斯時,他跟她這樣說 (為何什麼都可以扯到他?詠庭搥了槌自己的 頭)。

◎張碩平

「嘿呀·九月開學後·在台北要麻煩學長多照顧唷。」詠庭俏皮地加重「學長」兩個字 ·她希望自己帶著仰慕的興奮沒有躍出得太過

「咦?我沒跟你說嗎?我八月要去英國交換。愛丁堡大學。」

「啊?」詠庭愣了半晌,「那之後……」

無車發出尖銳的嘎吱聲, 詠庭望著大甲溪和花樑鋼橋。前幾日剛下過雨, 溪流湍急。她眼眶紅了, 發現自己不那麼期待大學, 反而想躲回房裡。然而時間不待她整理心情, 便要捲走她。她彷彿已聽見明日豐原站自強號進站的哨音, 就像同日桃園機場飛機的引擎聲一樣。 旻傑也是明天啟程, 他們搭不同班車北上。



張碩平

得獎感言:

【佳 作】

升天的心願

◎汪恩度

「這裡就是豐原夜市啦!你說妳逛完夜市就要離開的喔?」

留著一頭短髮的男大學生停好機車, 臉上 顯露著不耐煩的神情,像是十分不情願般,對 著空氣說話。

周圍攘往熙來的人們多數沒有注意到他這個怪異的舉動,不過還是有幾個大媽奇怪的停下來多看幾眼,眼神中透露出像是看見瘋子的驚恐。

他也發現自己這樣的舉動實在不能算是一個正常人,但是也實在很為難。這件事情的起因還要從五天前說起......

那天早上醒來,他開始發現自己不時看見 一個女生,開始還有些模糊,到後來還能直接 聽到她說話。

她第一句說的話就是:「可以帶我去豐原 夜市嗎?我還想再去一次那裡。」

從那時候開始,這個女鬼就不時在自己身 邊飄盪,甚至在上課的時候故意騷擾自己,把 自己的課本藏起來等等。

最後,終於在他向那個女鬼的妥協下,他 們達成一個協議,替她完成她的心願,然後她 必須離開自己。

於是就有她們一起到了豐原夜市的現在。 他四處看了看,夜市四周雖然還是圍著不少人,但是與自己以前來過時的印象相比,人 潮好像稍微少了一些些。這些年他到外地讀書 ,已經很久沒有回到這裡,更不要說是逛夜市 了。

那個女鬼到了夜市後便興奮的衝進人群中 ·「快來·我想吃鳳梨冰!」

他無奈的跟上她的腳步,買了鳳梨冰,排 骨酥,菱角酥,肉丸等等食物,那份量根本不 是自己一人可以吃完的,可是女鬼吃東西就只 是聞一下,她的胃彷彿是一個無底洞,沒有節 制的往裡面塞東西。 就在他的荷包將要見底時,那個女鬼貌似 終於逛得高興了。她笑起來時兩頰上有一個淺 淺的酒窩,「謝謝你,今天玩的真開心。」

他白了她一眼,心想:妳開心了,我可不 開心。

「小時候爸爸只要一賣出木材,就會帶我們去逛夜市呢!那時候的豐原有一個很大的林場,充滿了一股木頭的香味。」女鬼停了一會兒又繼續說:「可是現在好像不一樣了,有了一些我沒看過的東西.....」

她的表情有些憂鬱·看得他也不好意思再 責怪她·只好說:「時代不一樣了嘛·妳那個 時代肯定已經很久了·現在台灣好像都沒有林 場了。」

女鬼悠悠地說:「是啊... 時代真的不一樣了。」隨之身影在夜晚漸漸的淡去:「我的心願已經完成,再見啦!」

她道別得太過突然,以至於當那個身影完 全不見時,他還拿著那些食物呆呆的站在原地 ,有些不敢相信的說:「真的走啦?」

幾天後·他接到了母親打來的電話。她說·奶奶在昨天晚上安詳的走了。

她臨終前說的最後一句話是:「我去了夜 市·很開心。」



注思度

得獎感言:

到名單公布的時候幾乎不敢相信自己的眼睛, 竟然得獎了!我也非常謝謝評審們的厚愛,讓 我能得到這個獎次。能夠為書寫地方盡一份力 ,是我的榮幸。



幸福路上 電影放映

宋欣穎 導演映後座談 放映日期 | 8月12日(日) 時間 | 14:00開始(13:30入場)

地點│葫蘆墩文化中心演講廳

入場 | 免費入場,需索票(辦法逕洽04-25286069)

發 行 人:社團法人臺中市繁榮葫蘆墩促進會

總 編:楊宏祥

編輯委員:陳清龍、林宣宏、周智明、謝慶富、鄧年益、游惠玲、連佳振、邱世文、郭銘勳、

陳豐榮、鄭國雄、劉世貴、范源炎、唐志勇、陳錦發、邱居亮、劉其安、羅英裕、

楊宏祥、吳秋津、吳艷順、陳明溪、王鈞毅、張 麥、鍾良貴、羅隆錚。

地 址:臺中市豐原區大明路228號

聯絡電話:04-2528 6069 傳 真:04-2528 3080 網 址:www.fuludun.tw

投稿信箱:hongshan@ms2.hinet.net、fuludun@gmail.com美編印製:戈雅創意事業有限公司 www.togoya.com.tw



